

# Christian Grawe: Veröffentlichungen über Theodor Fontane

## I. Selbständige Schriften

*Führer durch die Romane Theodor Fontanes. Ein Lexikon der Personen, Schauplätze und Kunstwerke.* Frankfurt/M.-Berlin-Wien: Ullstein 1980.  
Zweite, veränderte und erweiterte Auflage unter dem Titel *Führer durch Fontanes Romane.* Stuttgart: Reclam 1995.

*Theodor Fontane »Effi Briest«.* Frankfurt/M.: Diesterweg<sup>7</sup>1998 (1985).

*Fontane-Chronik.* Mit 12 Abbildungen. Stuttgart: Reclam 1998.

## II. Editionen

*Theodor Fontane »Cécile«.* Mit Anmerkungen und Nachwort hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1982.  
(Der zwölfte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

*Theodor Fontane »Meine Kinderjahre«.* Mit Nachwort und Anmerkungen hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1986.  
(Der sechzehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

*Theodor Fontane. Romane und Novellen - Interpretationen.* Hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1990.  
(Beiträge von zehn Forschern aus fünf Ländern)

*Alles kommt auf die Beleuchtung an.« Fontane zum Vergnügen.* Mit 7 Illustrationen. Hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1994.

*Theodor-Fontane-Handbuch.* Hg. von Christian Grawe and Helmuth Nürnberger. Stuttgart: Alfred Kröner 1999.  
(Beiträge von 17 Forschern aus sechs Ländern)

## III. Buchbeiträge

»Fontanes neues Sprachbewußtsein in *Der Stechlin*«. In: Christian Grawe, *Sprache im Prosawerk.* Bonn: Bouvier<sup>2</sup>1987 (1974), S. 38-62.  
(Der neunzehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Von Krieg und Kriegsgeschrei. Fontanes Kriegsdarstellungen im Kontext«. In: *Theodor Fontane im literarischen Leben seiner Zeit*. Beiträge zur Fontane-Konferenz vom 17. bis 20. Juni 1986 in Potsdam. Berlin: Deutsche Staatsbibliothek 1987, S. 67-106.

(Der dritte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Theodor Fontane«. In: *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Band 6: *Realismus, Naturalismus und Jugendstil*. Stuttgart: Reclam 1989, S. 126-151.

»Preußen 1803 bis 1813 im ›vaterländischen Roman‹: Willibald Alexis, George Hesekei, Theodor Fontane«. In: *Literatur und Geschichte 1788-1988*. Hg. von Gerhard Schulz and Tim Mehigan in Zusammenarbeit mit Marion Adams. Bern u. a.: Peter Lang 1989, S. 141-179.

(Der sechste Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Quitt - Lehnert Menz zwischen Todesverfallenheit und Auferstehung«. In: *Theodor Fontane. Romane und Novellen - Interpretationen*. Hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1990, S. 157-184.

(Der vierzehnte Aufsatz im vorliegenden Band)

»Effi Briest - Geducktes Vögelchen in Schneelandschaft: Effi von Innstetten, geborene von Briest«. In: *Theodor Fontane. Romane und Novellen - Interpretationen*. Hg. von Christian Grawe. Stuttgart: Reclam 1990, S. 217-242.

(Der achtzehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

Die Artikel über Theodor Fontane:

*Wanderungen durch die Mark Brandenburg - Vor dem Sturm - Grete Minde - Ellernklipp - L'Adultera - Schach von Wuthenow - Graf Petöfy - Unterm Birnbaum - Cécile - Irrungen, Wirrungen - Stine - Quitt - Unwiederbringlich - Frau Jenny Treibel - Effi Briest - Die Poggenpuhls - Der Stechlin - Mathilde Möhring*. In: *Reclams Romanlexikon*. Band 2: *Von der Romantik bis zum Naturalismus*. Hg. von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam 1999, S. 353-378.

Der Fontanesche Roman, *Vor dem Sturm* (der zehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes) - *Grete Minde - Ellernklipp - L'Adultera - Schach von Wuthenow - Graf Petöfy - Irrungen, Wirrungen - Quitt - Unwiederbringlich - Frau Jenny Treibel*. In: *Theodor-Fontane-Handbuch*. Hg. von Christian Grawe und Helmut Nürnberger. Stuttgart: Alfred Kröner 1998, S. 466-554, 575-627.

»Mit 78 ist man ein unsicherer Passagier<: Fontanes letztes Jahr an der Schwelle des 20. Jahrhunderts«. In: *Theodorus victor. Theodor Fontane. Der Schriftsteller des 19. am Ende des 20. Jahrhunderts*. Eine Sammlung von Beiträgen. Hg. von Roland Berbig. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 1999, S. 221-241. (= Literatur - Sprache - Region Band 3)  
(Der neunte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Une saison en enfer<: Die erste Saison der Freien Bühne und Fontanes Kritiken«. In: *Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts*. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs zum 100. Todestag Theodor Fontanes, 13.-17. September 1998 in Potsdam, Band III. Hg. von Hanna Delf von Wolzogen in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 267-283.  
(Der siebte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Ein ausgeschiedenes und wieder aufgefundenes Kapitel aus *Der Stechlin*«. In: *For she' a Jolli good fellow. Charlotte Jolles zum Geburtstag*. Hg. von Manfred Horlitz. Flensburg: Baltica-Verlag 1999, S. 60-65.

»Italian Hours<: Theodor Fontane und Henry James in Italien in den 1870er Jahren«. In: *Fontane und die Fremde, Fontane und Europa*, hg. von Konrad Ehlich. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 276-294.  
(Der fünfte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

#### IV. Aufsätze

»Wuthenow oder Venedig. Analyse von Schachs Reisefantasie im Fontaneschen Kontext«. In: *Wirkendes Wort* 30/4 (1980), S. 258-267.  
(Der elfte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Käthe von Sellenthins Irrungen, Wirrungen«. In: *Fontane Blätter*, H. 34 (1982), S. 84-100.  
(Der dreizehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Crampas und sein Lieblingsdichter Heine und einige damit verbundene Motive«. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1982, S. 142-164.  
(Der siebzehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Lieutenant Vogelsang a. C. und Mr. Nelson aus Liverpool: Treibels politische und Corinnas private Verirrungen in *Frau Jenny Treibel*«. In: *Fontane Blätter*, H. 38 (1984), S. 588-606.  
(Der fünfzehnte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»Of Bildungsromane and Zeitromane. Some Books about the 19th Century German Novel«. (Sammelrezension von 8 Büchern, 4 davon über Fontane). In: *AUMLA*, no. 69 (1988), S. 193-205.

»Über die Sinnentleerung der Literatur. Polemische Anmerkungen zu Bernd W. Seilers *Effi Briest*-Aufsatz« in *Der Deutschunterricht* H. 104. In: *Diskussion Deutsch*, H. 106 (1989), S. 208-211.

»»Es schlug gerade ...«. Zur Gestaltung eines Zeitelements in Theodor Fontanes Romanen«. In: *Fontane Blätter*, H. 51 (1991), S. 141-156.

»Warum Fontane kein Barbarossa-Epos schrieb und andere Vermutungen über den mittleren Fontane«. In: *Fontane Blätter*, H. 58 (1994), S. 270-295.  
(Der erste Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»»Einen frischen Trunk Schiller zu tun«. Theodor Fontanes Schillerkritiken 1870-1889« (1. Teil). In: *Fontane Blätter*, H. 62 (1996), S. 76-87.  
(2. Teil). In: *Fontane Blätter*, H. 63 (1997), S. 66-90.  
(Der vierte Aufsatz des vorliegenden Bandes)

»»Die wahre hohe Schule der Zweideutigkeit«. Frivolität und ihre autobiographische Dimension in Fontanes Romanen«. In: *Fontane Blätter*, H. 65/66 (1998), S. 138-162.  
(Der achte Aufsatz des vorliegenden Bandes)