

6. Bibliography

Primary Literature:

Grimm, Jacob and Wilhelm: *Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm: Vollständige Ausgabe in der Urfassung*. Friedrich Panzer (ed.). Wiesbaden: Emil Vollmer 1955 [1812].

———: *Kinder- und Hausmärchen: Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm; mit einem Anhang sämtlicher, nicht in allen Auflagen veröffentlichter Märchen und Herkunftsnachweisen*. Heinz Röhlcke (ed.). 3 Volumes. Stuttgart: Reclam 1980 [1857].

Janosch: 'Das elektrische Rotkäppchen' in: *Janosch erzählt Grimms Märchen*. Weinheim, Basel: Beltz und Gelberg 1972, pp. 102-109.

Kühleborn, Heinrich E.: *Rotkäppchen und die Wölfe. Von Märchenfälschern und Landschaftszerstörern*. Frankfurt am Main: Fischer 1982.

Röhrich, Lutz (ed): "Zwölfmal Rotkäppchen" in: *Gebärde-Metapher-Parodie. Studien zur Sprache und Volksdichtung*. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1967, pp. 150-181.

Rühmkorf, Peter: 'Rotkäppchen und der Wolfspelz' in: *Der Hüter des Misthaufens. Aufgeklärte Märchen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1983, pp. 229-238.

Thurber, James: 'The Little Girl and the Wolf' in: *Fables for our Time and Famous Poems Illustrated*. New York: Penguin 1943, pp. 4-5.

Secondary Literature:

- Barthes, Roland: "The Death of the Author" in: *Image-Music-Text*. Stephen Heath (ed.) New York: Hill and Wang 1977, pp. 142-148.
- Bastian, Ulrike: *Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm in der literaturpädagogischen Diskussion des 19. und 20. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Haag + Herchen 1981.
- Bausinger, Hermann: "Buchmärchen" in: Kurt Ranke (ed.): *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen Erzählforschung*. Berlin, New York 1976ff, pp. 974-977.
- Bettelheim, Bruno: *The Uses of Enchantment*. New York: Knopf 1976.
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1959.
- Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. Oxford, New York: Oxford University Press 1973.
- Bottigheimer, Ruth: *Bad Girls and Bold Boys: The Moral and Social Vision of the Tales*. New Haven, London: Yale University Press 1987.
- Darnton, Robert: *The Great Cat Massacre*. New York: Vintage 1985.
- Delarue, Paul and Tenèze, Marie Louise (ed.): *The Borzoi Book of French Folk Tales*. Austin Fife (trans.). New York: Knopf 1956.
- Dégh, Linda: "Zur Rezeption der Grimmschen Märchen in den USA" in: Klaus Doderer (ed.): *Über Märchen für Kinder von heute*. Weinheim, Basel: Beltz 1983, pp. 116-128.

- Dietrich, Uwe: *"Nur Glückliche sein macht glücklich": Die Welt im Werk von Janosch*. Frankfurt am Main: Lang 1992.
- Doderer, Klaus: "Märchen für Kinder: Kontroverse Ansichten" in: *Germanic Review* 63 (Winter 1988), pp. 13-18.
- Dorson, Richard M.: *Folklore and Fakelore*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1976.
- Dundes, Alan: "The Psychoanalytic Study of the Grimms' Tales with Special Reference to "The Maiden Without Hands" (AT 706)" in: *Germanic Review* 62 (Spring 1987), pp. 66-74.
- (ed): *Little Red Riding Hood: A Casebook*. Madison, London: University of Wisconsin Press 1989.
- Ellis, John M.: *One Fairy Story Too Many: The Brothers Grimm and their Tales*. Chicago: University of Chicago Press 1983.
- Filz, Walter: *Es war einmal? Elemente des Märchens in der deutschen Literatur der siebziger Jahre*. Frankfurt am Main: Lang 1989.
- Foucault, Michael: "What Is an Author?" in: *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*. Donald F. Bouchard (ed.). Ithaca, New York: Cornell University Press 1977, pp. 113-38.
- Freund, Winfried: *Die literarische Parodie*. Sammlung Metzler, 200. Stuttgart: Metzler 1981.
- Fromm, Erich: *The Forgotten Language An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales and Myths*. New York: Grove Press 1951.

- Glas, Norbert: *Red Riding Hood: Meaning and Exact Rendering of Grimms' Fairy Tale*. East Gannicox: Education and Science Publications 1947.
- Hagen, Rolf: "Perraults Märchen und die Brüder Grimm" in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 74 (1955), pp. 392-410.
- Hutcheon, Linda: *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth Century Art Forms*. New York, London: Methuen 1985.
- Kast, Verena: *Märchen als Therapie*. Olten: Walter-Verlag 1986.
- Kernan, Alvin: *The Death of Literature*. New Haven, New York: Yale University Press 1992.
- Klaus, Peter: "Romanticism Today: The "New Irrationalism" in West Germany and Its Historical Context" in: *Germanic Review* 61 (Winter 1987), pp. 19-28.
- Klotz, Volker: *Das europäische Kunstmärchen*. Stuttgart: Metzler 1985.
- Knapp, Steven: *Literary Interest: the Limits of Anti-Formalism*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1993.
- Liede, Alfred: "Parodie" in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. W. Kohlschmidt and W. Mohr (ed.). Berlin and New York 1966, Volume III, p. 13.
- Mallet, Carl-Heinz: *Kennen Sie Kinder? Wie Kinder denken, handeln und fühlen, aufgezeigt an vier Grimmschen Märchen*. Hamburg: Hoffman and Campe 1981.
- McGlathery, James (ed.): *The Brothers Grimm and Folktale*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press 1988.

- : *Grimm's Fairy Tales: A History of Criticism on a Popular Classic*. Columbia: Camden Press 1993.
- Mieder, Wolfgang: "Survival Forms of 'Little Red Riding Hood' in Modern Society" in: *International Folklore Review* 2 (1982), pp. 23-40.
- : "Grim Variations From Fairy Tales to Modern Anti-Fairy Tales" in: *Germanic Review* 62 (Spring 1987), pp. 90-102.
- Moore, Richard: "From rags to witches: stereotypes, distortions and anti-humanism in fairy tales." *Interracial Books for Children* 4 (1975), pp. 1-3.
- Nitschke, August: *Soziale Ordnung im Spiegel der Märchen*. Stuttgart: Frommann-Holzboog 1976-1977.
- Obermayer, August: "Die Funktion des Märchens in der Gegenwartsliteratur am Beispiel Michael Scharangs" in: *Literatur und Kritik* 187/188 (1984), pp. 396-402.
- Pischke, Hildegard: "Das veränderte Märchen. Untersuchungen zu einer neuen Gattung der Kinderliteratur" in: *Literatur für Kinder*. Maria Lipp (ed.). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1977, pp. 94-113.
- Prestel, Josef: *Märchen als Lebensdichtung: Das Werk der Brüder Grimm*. München: Hueber 1938.
- Röhrich, Lutz: *Gebärde-Metapher-Parodie. Studien zur Sprache und Volksdichtung*. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1967.
- : "Der Froschkönig und seine Wandlungen" in: *Fabula* 20 (1979), pp. 170-192.

Röllecke, Heinz: *Die älteste Märchensammlung der Brüder Grimm*. Cologne-Genève: Fondation Martin Bodmer 1975.

———: *Die Märchen der Brüder Grimm*. München, Zürich: Artemis 1985.

———: "Die 'stockhessischen' Märchen der 'Alten Marie': Das Ende eines Mythos um die frühesten KHM-Aufzeichnungen der Brüder Grimm" in: *"Wo das Wünschen noch geholfen hat": gesammelte Aufsätze zu den "Kinder- und Hausmärchen" der Brüder Grimm*. Bonn: Bouvier 1985.

Ritz, Hans: *Die Geschichte vom Rotkäppchen: Ursprünge, Analysen, Parodien eines Märchens*. 10., abermals erweiterte und neu bearbeitete Auflage. Göttingen: Muri-verlag 1992.

Rose, Magaret A.: *Parody: Ancient, Modern, and Post-Modern*. Cambridge, New York: Cambridge University Press 1993.

Rosenheim, Edward J.: *Swift and the Satirist's Art*. Chicago: University of Chicago Press 1963.

Rumpf, Marianne: *'Rotkäppchen': eine vergleichende Märchenuntersuchung*. Diss. Universität Göttingen 1951.

———: "Ursprung und Entstehung von Warn- und Schreckmärchen", *Folklore Fellow Communications* 160 (1955), pp. 3-16.

Saintyves, P.: *Les Contes de Perrault et les récits parallèles*. Paris: Nourry, 1923.

Scherf, Walter: *Lexikon der Zaubermärchen*. Stuttgart: Kröner 1982.

- : *Die Herausforderung des Dämons: Form und Funktion grausiger Kindermärchen*. München: K. G. Saur 1987.
- Simpson, J. A. and Weiner S. C. (ed.): "parody" in: *Oxford English Dictionary*. 2nd edition. Oxford: Clarendon 1989, Volume XI, p. 247.
- Stillinger, Jack: *Multiple Authorship and the Myth of Solitary Genius*. Oxford, New York: Oxford University Press 1991.
- Sutton, Martin James: *The Sin-Complex: A Critical Study of English Versions of the Grimms' 'Kinder- und Hausmärchen' in the Nineteenth Century*. Schriften der Brüder Grimm-Gesellschaft Kassel e.V.; Neue Folge, Bd. 28. Kassel: Brüder Grimm-Gesellschaft, 1996.
- Tatar, Maria: *The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales*. Princeton: Princeton University Press 1987.
- : *Off with their heads! Fairy Tales and the Culture of Childhood*. Princeton: Princeton University Press 1992.
- Taylor, Peter and Rebel, Hermann: "Hessian Peasant Women, their Families, and the Draft: A Socio-Historical Interpretation of Four Tales from the Grimm Collection" in: *Journal of Family History* 6 (Winter, 1981), pp. 347-78.
- Test, George A.: *Satire: Spirit and Art*. Tampa: University of Florida Press 1991.
- Tismar, Jens: "Kunstmärchen" in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. W. Kohlschmidt and W. Mohr (ed.), Berlin and New York 1966, Volume II, pp. 909-912.
- : *Kunstmärchen*. Sammlung Metzler, 177. Stuttgart: Metzler 1977.

- Verweyen, Theodor: *Eine Theorie der Parodie: Am Beispiel Peter Rühmkorfs*. München: Fink 1973.
- Verweyen, Theodor and Witting, Gunther: *Die Parodie in der neueren deutschen Literatur: eine systematische Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979.
- : 'Parodie, Kontrafaktur' in: *Literatur Lexikon: Begriffe, Realien, Methoden*. Walther Killy and Volker Meid (ed.), pp. 193-196. Gütersloh, München: Bertelsmann 1993.
- von Bülow, Werner: *Die Geheimsprache der deutschen Märchen: Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Religion*. Hellerau bei Dresden: Hakenkreuz 1925.
- von Wilpert, Gero: "Parodie" in: *Sachwörterbuch der Literatur*. 7., verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner 1987, pp. 660-662.
- Warning, Rainer: "Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie" in: Wolfgang Preisendanz and Rainer Warning (ed.): *Das Komische*. München: Fink 1976, pp. 279-333.
- Wesselski, Albert: *Versuch einer Theorie des Märchens*. Prager deutsche Studien 45. Reichenberg: Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus 1974 [1931].
- Zipes, Jack: *Breaking the Magic Spell: Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. London: Heinemann 1979.
- : *Rotkäppchens Lust und Leid. Biographie eines europäischen Märchens*. Köln: Diederichs 1982.
- : *Fairy Tales and the Art of Subversion: The Classical Genre for Children and the Process of Civilisation*. London: Heinemann 1983.

———: *The Brothers Grimm: From Enchanted Forests to the Modern World*. New York, London: Routledge 1988.