

VI. BIBLIOGRAPHY

A. Primary Works

1) Ödön von Horváth

Gesammelte Werke. 8 vols. Hg. Traugott Krischke und Dieter Hildebrandt. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972. (werkausgabe edition suhrkamp).

Kasimir und Karoline Volksstück. Hg. Traugott Krischke. Frankfurt/M., 1972. (Bibliothek Suhrkamp 316). Contains variants.

Glaube Liebe Hoffnung Ein kleiner Totentanz. Hg. Traugott Krischke. Frankfurt/M., 1973. (Bibliothek Suhrkamp 361). Contains variants.

Italienische Nacht Volksstück. Hg. Traugott Krischke. Frankfurt/M., 1974. (Bibliothek Suhrkamp 410). Contains Das Wochenendspiel and variants.

Geschichten aus dem Wiener Wald. Volksstück in drei Teilen. Frankfurt/M., 1977. (Bibliothek Suhrkamp 247). Enlarged new edition of Bibliothek Suhrkamp 247, 1970. Includes the version "in sieben Bildern" as well as variants and a 'Nacherzählung' by Peter Handke.

2) Other Authors

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de. Théâtre Complet. Ed. Maurice Allem/Paul Courant. Paris, Librairie Gallimard, 1957. (Bibliothèque de la Pléiade).

Brecht, Bertolt. Gesammelte Werke in 20 Bänden. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1967.

Brecht, Bertolt. Schriften zum Theater. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1957. (BS 41).

Hasenlever, Walter. Gedichte, Dramen Prosa. Hg. Kurt Pinthus. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1963.

Bibliography

- Hauptmann, Gerhart. Der Biberpelz. Edition und Nachwort von Hubert Razinger. Berlin, Ullstein, 1959. (Propyläen Textausgabe).
- Kaiser, Georg. Nebeneinander. Ein Volksstück von 1923. Stuttgart, Reclam, 1978.
- Kaiser, Georg. Werke in drei Bänden. Hg. Klaus Kändler. Berlin/Weimar, Aufbau Verlag, 1979.
- Motte-Fouqué, Friedrich de la. Undine. Eine Erzählung. Leipzig, Reclam, 1937.
- Musil, Robert. Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Posse in drei Akten (1923). Robert Musil. Gesammelte Werke, Bd.6, Hg. Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1978, pp.409-452.
- Musil, Robert. Tagebücher Aphorismen Essays und Reden. Hg. Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1955.
- Pauli, Hertha. 'L'inconnue de la Seine'. Berliner Tagblatt. Nr.521, 4 November, 1931.
- Nietzsche, Friedrich. Aus dem Nachlaß der Achtziger Jahre. Nietzsche, Werke IV. Hg. Karl Schlechta. Frankfurt/M., Berlin, Wien, Ullstein, 1969.
- Plautus. Die Komödien des Plautus. Bd.3. Übersetzt von Ludwig Gurlitt. Berlin, Propyläen Verlag, 1922.
- Schiller, Friedrich. Gesamtausgabe in 20 Bänden. München, dtv. 1966.
- Schönherr, Karl. Gesammelte Werke. Hg. Vincent Chiavacci. Wien, Donau Verlag, 1948.
- Wedekind, Frank. Prosa Dramen Verse. München, Langen-Müller, n.d.
- Zuckmayer, Carl. Der fröhliche Weinberg. In: Günter Rühle. Zeit und Theater 1925-1933. Bd.3: Von der Republik zur Diktatur. Frankfurt/M., Berlin, Wien, Ullstein, 1972.

B. Secondary Literature

1) On Ödön von Horváth

- Arntzen, Helmut. 'Horváth Geschichten aus dem Wiener Wald'. In: Die deutsche Komödie. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. Walter Hinck. Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1977, pp.246-268.
- Ballin, Dolly Elisabeth. Irony in the dramatic work of Ödön von Horváth. Ph.D Univ. of Washington, 1969.
- Bance, A.F. 'Ödön von Horváth: Kasimir und Karoline'. In: Austrian Life and Literature 1780-1938. Eight Essays edited by Peter Branscombe. Edinburgh, Scottish Academic Press, 1978, pp.81-93.
- Bartsch, Kurt/Baur, Uwe/Goltschnigg, Dietmar (Hg.). Horváth-Diskussion. Kronberg/Ts., Scriptor, 1976. (Monographien Literaturwissenschaft 28).
- Bauer, Roger. 'Reflexionen über Ödön von Horváth und das Wiener Volksstück'. In: Roger Bauer. Utopia und Welterfahrung: Stefan Andres und sein Werk im Gedächtnis seiner Freunde. München, Piper, 1972, pp.236-242.
- Baur, Uwe. 'Sport und Literatur in den Zwanziger Jahren. Horváths Sportmärchen und die Münchener Nonsense-Dichtung'. In: Kurt Bartsch/Uwe Baur/Dietmar Goltschnigg (Hg.). Horváth-Diskussion. Kronberg/Ts., Scriptor, 1976. (Monographien Literaturwissenschaft 28), pp.138-156.
- Berczik, Árpád. 'Ödön von Horváth und Kálmán Mikszáth. Arbeiten zur deutschen Philologie, 7 (1973), pp.61-82.
- Bruns, Dirk. 'Horváth's revival of the folk play and the decline of the Weimar Republic'. new german critique, 18 (1979), pp.107-135.
- Carl, Rolf-Peter. 'Theatertheorie und Volksstück bei Ödön von Horváth'. In: Jürgen Hein (Hg.). Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert. Düsseldorf, Bertelsmann Universitätsverlag, 1973, pp.175-185.
- Cyron-Hawryluk, Dorota. Zeitgenössische Problematik in den Dramen Ödön von Horváths. Wrocław, 1974. (Acta Universitatis Wratislaviensis, Nr.209).

- Doppler, Alfred. 'Ödön von Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald'. In: Das österreichische Volksstück. Hg. Institut für Österreichkunde. Wien, Ferdinand Hirt, 1971, pp.77-92.
- Doppler, Alfred. 'Bemerkungen zur dramatischen Form der Volksstücke Horváths'. In: Kurt Bartsch/Uwe Baur/Dietmar Goltschnigg (Hg.). Horváth-Diskussion. Kronberg/Ts., Scriptor, 1976. (Monographien Literaturwissenschaft 28), pp.11-21.
- Emrich, Wilhelm. 'Die Dummheit oder das Gefühl der Unendlichkeit: Ödön von Horváths Kritik'. In: Wilhelm Emrich. Geist und Widergeist. Frankfurt/M., Athenäum, 1965.
- Erken, Günter. 'Ödön von Horváth Geschichten aus dem Wiener Wald'. In: Von Lessing bis Kroetz Einführung in die Dramenanalyse. Kursmodelle und sozialgeschichtliche Materialien für den Unterricht. Hg. Jan Berg et.al. Kronberg/Ts., Scriptor Verlag, 1975, pp.138-179.
- François, Jean-Claude. Histoire et fiction dans le théâtre d'Ödön von Horváth. Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978.
- François, Jean-Claude. 'Brecht, Horváth and the Popular Theatre'. Trans. by Elisabeth Ann Brown. new german critique, 18 (1979), pp.136-150. First published in Revue d'Allemagne, 11 (1979), pp.44-61.
- Fritz, Axel. Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit. Studien zum Werk und zu seinem Verhalten zum politischen, sozialen und kulturellen Zeitgeschehen. München, List, 1973. (List Taschenbuch der Wissenschaft, 1446).
- Fritz, Axel. 'Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit'. In: Traugott Krischke/Dieter Hildebrandt (Hg.). Über Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972 (es 584), pp.46-58.
- Gamper, Herbert. 'Horváth und die Folgen. Das Volksstück? Über neue Tendenzen im Drama'. Sonderheft Theater Heute, 1971, pp.73-77.
- Gamper, Herbert. 'Die Zeichen des Todes und des Lebens. Zu bisher kaum beachteten Konstruktionselementen in Horváths vier "Fräuleinstücken"'. Theater Heute 15 (1974) Nr.3, pp.1-6.

Bibliography

- Gamper, Herbert. Zur schönen Aussicht. Vorbereitende Überlegungen zum Stück. Stuttgart, Württembergische Staatstheater, 1976/77. (ProgrammBuch 22).
- Gamper, Herbert. 'Todesbilder in Horváth's Werk'. In: Kurt Bartsch/Uwe Baur/Dietmar Goltzsch (Hg.). Horváth-Diskussion. Kronberg/Ts., Scriptor, 1976. (Monographien Literaturwissenschaft 28), pp.67-81.
- Genno, Charles N. "'Kitsch' elements in Horváth's Geschichten aus dem Wiener Wald". German Quarterly, 45 (1972), pp.311-323.
- Günther, Gisela. Die Rezeption des dramatischen Werkes von Ödön von Horváth von den Anfängen bis 1977. Diss. Univ. Göttingen, 1978.
- Haag, Ingrid. 'Ödön von Horváth und die "Monströse Idylle"'. Recherches Germaniques 6 (1976), pp.152-168.
- Haag, Ingrid. 'Das traurige "Happy-End". Zur Struktur der "Fräuleinstücke" Ödön von Horváth's'. Austriaca 6 (1978), pp.169-186.
- Haag, Ingrid. 'Zu Horváth's "Komödie des Menschen"'. Austriaca 14, (1982), pp.169-186.
- Hein, Jürgen. 'Ödön von Horváth: Kasimir und Karoline.' In: Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Bd.2. Hg. Harro Müller-Michaels. Königstein/Ts., Athenäum, 1981, pp.42-67.
- Herschbach, Robert Alexander. The 'Volksstück' of Ödön von Horváth: Text and Context. Ph.D. Univ. of Massachusetts, 1973.
- Herschbach, Robert Alexander. 'Horváth's plays in exile: From desperation to "Wunschtraum"'. In: Deutsches Exildrama und Exilliteratur. Hg. Wolfgang Elfe/James Hardin/Günther Holst. Bern, Peter Lang, 1977, pp.127-132. (Akten des Exilliteratur-Symposiums der University of South Carolina, 1976).
- Hildebrandt, Dieter. Horváth in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1975. (rororo bildmonographien 231).

Bibliography

- Hillach, Ansgar. 'Das Volksstück als Kosmologie der Gewalt. Psychologie in Ödön von Horváths Revolte auf Cote 3018'. Germanisch-Romanische Monatsschrift 12 (1974), pp.223-243.
- Himmel, Hellmuth. 'Ödön von Horváth und die Volksstücktradition'. In: Traugott Kruschke (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005), pp.46-56.
- Huder, Walter. 'Inflation als Phänomen der Existenz'. In: Traugott Kruschke (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1970 (es 436), pp.173-179.
- Huder, Walter. 'Ödön von Horváth. Existenz und Produktion im Exil'. In: Die deutsche Exilliteratur. Hg. Manfred Durzak. Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1973, pp.232-244.
- Hummel, Richard. Die Volksstücke Ödön von Horváths. Baden-Baden, Johannes Hertel Verlag, 1970.
- Huish, Ian. Horváth. A Study. London, Heinemann, 1980.
- Jarka, Horst. 'Ödön von Horváth und das Kitschige'. Zeitschrift für deutsche Philologie 91 (1972), pp.558-585.
- Joas, Hans. 'Ödön von Horváth: Kasimir und Karoline'. In: Traugott Kruschke (Hg.). Materialien zu Ödön von von Horváths 'Kasimir und Karoline'. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973 (es 611), pp.47-62.
- Kahl, Kurt. Ödön von Horváth. Velber, Friedrich, 1966. (Friedrichs Dramatiker des Welt-Theaters 18).
- Kahl, Kurt. 'Der Dramatiker der Krise'. In: Traugott Kruschke (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1970 (es 436), pp.147-161.
- Karasek, Helmuth. 'Kasimir und Karoline'. In: Traugott Kruschke (Hg.). Materialien zu Ödön von von Horváths 'Kasimir und Karoline'. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973 (es 611), pp.63-76.
- Kienzle, Siegfried. Ödön von Horváth. Berlin, Colloquium Verlag, 1977. (Köpfe des XX. Jahrhunderts, Bd.87).
- Klotz, Volker. Dramaturgie des Publikums. Wie Bühne und Publikum aufeinander eingehen bei Raimund, Büchner, Wedekind, Horváth, Gatti und im politischen Agitationstheater. München, Carl Hanser Verlag, 1976.

Bibliography

- Krammer, Jenő. Ödön von Horváth Leben und Werk aus ungarischer Sicht. Wien, Wissenschaftliche Buchreihe der Internationalen Lenau-Gesellschaft, 1969.
- Krischke, Traugott (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1970 (es 436).
- Krischke, Traugott/Hildebrandt, Dieter (Hg.). Über Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972 (es 584).
- Krischke, Traugott (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005).
- Krischke, Traugott (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváths Geschichten aus dem Wiener Wald. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972 (es 533).
- Krischke, Traugott (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváths 'Kasimir und Karoline'. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973 (es 611).
- Krischke, Traugott (Hg.). Materialien zu Ödön von Horváths 'Glaube Liebe Hoffnung'. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973 (es 671).
- Krischke, Traugott (Hg.). Ödön von Horváth Glaube Liebe Hoffnung. Edition und Nachwort von Traugott Krischke. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973 (BS 361).
- Krischke, Traugott (Hg.). Ödön von Horváth Italienische Nacht. Edition und Nachwort von Traugott Krischke. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1974 (BS 410).
- Krischke, Traugott (Hg.). Ödön von Horváth Geschichten aus dem Wiener Wald. Edition und Nachwort von Traugott Krischke. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1977 (BS 247).
- Krischke, Traugott. Ödön von Horváth Kind seiner Zeit. München, Heyne, 1980.
- Krischke, Traugott/Prokop, Hans. Ödön von Horváth. Leben und Werk in Daten und Bildern. Frankfurt/M., Insel, 1977. (Insel taschenbuch 237).
- Kurzenberger, Hajo. Horváths Volksstücke: Beschreibung eines poetischen Verfahrens. München, Wilhelm Fink, 1974.

- Lindken, Hans-Ulrich. 'Illusion und Wirklichkeit in Ödön von Horváths Geschichten aus dem Wiener Wald'. Modern Austrian Literature 9 (1976), pp.26-43.
- Matuszozak, Joanna Barbara. Asoziale Figuren im Werk Ödön von Horváth. Ph.D. Univ. of Stony Brook. New York, 1977.
- Melzer, Gerhard. Das Phänomen des Tragikomischen. Untersuchungen zum Werk von Karl Kraus und Ödön von Horváth. Kronberg/Ts., Scriptor Verlag, 1976.
- Mennemeier, Franz Norbert. 'Bürgerlicher Realismus am Vorabend der Nazi-Herrschaft (Ödön von Horváth)'. In: Franz Norbert Mennemeier. Modernes Deutsches Drama 2. 1933 bis zur Gegenwart. München, Wilhelm Fink, 1975, pp.12-41.
- Müller, Karl. 'Ödön von Horváths Weg nach innen'. Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 26,5 (1982), pp.284-297.
- Nolting, Winfried. Der totale Jargon. München, Wilhelm Fink, 1976.
- Pollow, Helmut. 'Ödön von Horváth - zum Beispiel. Zur Rezeption von Dramatik der zwanziger Jahre'. Weimarer Beiträge 6 (1979), pp.143-153.
- Pichler, Meinrad. 'Von Aufsteigern und Deklassierten: Ödön von Horváths literarische Analyse des Kleinbürgertums und ihr Verhältnis zu den Aussagen der historischen Sozialwissenschaften'. In: Österreichische Literatur seit den zwanziger Jahren. Hg. Friedbert Aspetsberger. Wien, Bundesverlag, 1979, pp.55-67. Also in: Traugott Krischke (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005), pp.67-86.
- Reinhardt, Hartmut. "Demaskierung" als moralische Provokation. Beobachtungen am dramatischen Verfahren Ödön von Horváths'. Wirkendes Wort, 25 (1975), pp.197-214.
- Rotermund, Erwin. 'Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik: Zuckmayer und Horváth'. In: Traugott Krischke/Dieter Hildebrandt (Hg.). Über Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972 (es 584), pp.18-45.

Bibliography

- Schmidt-Dengler, Wendelin. 'Ödön von Horváths Geschichten aus dem Wiener Wald und der triviale Wiener Roman der zwanziger Jahre'. In: Traugott Krischke (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005), pp.57-66.
- Schneider, Hansjörg. 'Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft'. In: Traugott Krischke/Dieter Hildebrandt (Hg.). Über Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1972 (es 584), pp.59-70.
- Schröder, Jürgen. 'Das Spätwerk Ödön von Horváths'. In: Traugott Krischke (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005), pp.125-155.
- Stenberg, Peter. 'The last of the magicians. Horváth's Zauberkönig and his ancestors'. German Life and Letters 28 (1974/75), pp.395-405.
- Stoljar, Margaret Mahoney. 'The drama as metaphor: meaning and structure in Ödön von Horváth's Volksstücke'. AUMLA 48 (1977), pp.333-350.
- Strelka, Joseph. Brecht, Horváth, Dürrenmatt. Wege und Abwege des modernen Dramas. Wien, Hannover, Bern, Forum, 1962.
- von Wiese, Benno. 'Ödön von Horváth'. In: Traugott Krischke (Hg.). Ödön von Horváth. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1981 (st 2005), pp.7-45. Reprinted from Benno von Wiese (Hg.). Deutsche Dichter der Moderne. Berlin, Erich Schmidt, 1975.
- Walder, Martin. Die Uneigentlichkeit des Bewußtseins. Zur Dramaturgie Ödön von Horváths. Bonn, Bouvier, 1974.
- Winston, Krishna. Horváth Studies. Close Readings of Six Plays (1926-31). Bern, Frankfurt, Las Vegas, Peter Lang, 1977.

2) Comedy Theory

1) Collections of Essays

Das Komische. Hg. Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning. München, Wilhelm Fink, 1976. (Poetik und Hermeneutik VII).

Die deutsche Komödie im 20. Jahrhundert. Hg. Wolfgang Paulsen. Heidelberg, Lothar Stiehm Verlag, 1976. (6. Amherster Kolloquium 1972).

Die deutsche Komödie Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. Walter Hinck. Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1977.

Wesen und Formen des Komischen. Hg. Klaus Berghahn/Reinhold Grimm. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. (Wege der Forschung LXII).

ii) Articles and Books

Arntzen, Helmut. 'Wirklichkeit als Kolportage. Zu drei Komödien von Georg Kaiser und Robert Musil'. DVjs, 36 (1962), pp.544-561.

Arntzen, Helmut. Die ernste Komödie. Das deutsche Lustspiel von Lessing bis Kleist. München, Nymphenburger Verlagshandlung, 1968.

Arntzen, Helmut. 'Komödie und episches Theater'. In: Wesen und Formen des Komischen. Hg. Klaus Berghahn/Reinhold Grimm. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. (Wege der Forschung LXII), pp.441-455.

Bayerdörfer, Hans-Peter. 'Non olet - altes Thema und neues Sujet: Zur Entwicklung der Konversationskomödie zwischen Restauration und Jahrhundertwende'. Euphorion, 67 (1973), pp.323-358.

Bergson, Henri. Le Rire. Essai sur la signification du comique. Paris, 1922.

Catholy, Eckehard. 'Komische Person und dramatische Wirklichkeit. Ein Versuch zur Typologie des Dramas'. Festschrift Helmut de Boor. Tübingen, Niemeyer, 1966, pp.193-208.

Bibliography

- Catholy, Eckehard. 'Posse'. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd.3. Hg. Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Berlin, Walter de Gruyter, 1977. 2.Auflage.
- Daunicht, Richard/Kohlschmidt, Werner/Mohr, Wolfgang. 'Lustspiel'. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte Bd.2. Hg. Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Berlin, Walter de Gruyter, 1965. 2.Auflage.
- Doppler, Alfred. 'Das Konversationsstück bei Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal'. In: Sprachthematik in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. vom Institut für Österreichkunde, Wien, Hirt, 1974, pp.69-82.
- Duckworth, G.E. The Nature of Roman Comedy: A Study in Popular Entertainment. Princeton, Princeton Univ. Press, 1952.
- Eder, Klaus. Antike Komödie. München, dtv., 1974. (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters 6830).
- Frye, Northrop. Anatomy of Criticism: 4 Essays. Princeton, Princeton Univ. Press, 1957.
- Fuhrmann, Manfred. 'Lizenzen und Tabus des Lachens - Zur sozialen Grammatik der hellenistisch-römischen Komödie'. In: Das Komische. Hg. Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning. München, Wilhelm Fink, 1976. (Poetik und Hermeneutik VII), pp.65-101.
- Giese, Peter Christian. Das Gesellschaft-Komische: Zu Komik und Komödie am Beispiel der Stücke und Bearbeitungen Brechts. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1974.
- Grimm, Reinhold. 'Neuer Humor? Komödienproduktion zwischen 1918 und 1933'. In: Die deutsche Komödie im 20. Jahrhundert. Hg. Wolfgang Paulsen. Heidelberg, Lothar Stiehm Verlag, 1976. (6. Amherster Kolloquium 1972), pp.107-133.
- Grimm, Reinhold. 'Komik und Verfremdung'. In: Wesen und Formen des Komischen. Hg. Klaus Berghahn/Reinhold Grimm. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. (Wege der Forschung LXII), pp.253-271.
- Guthke, Karl S. Geschichte und Poetik der deutschen Tragikomödie. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1961.

- Haida, Peter. Komödie um 1900. Wandlungen eines Gattungsschemas von Hauptmann bis Sternheim. München, Wilhelm Fink, 1973. (Kritische Informationen 7).
- Hein, Jürgen (Hg.). Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert. Düsseldorf, Bertelsmann Universitätsverlag, 1973.
- Hein, Jürgen. 'Volksstücke'. In: Weimarer Republik-Drittes Reich-Avantgardismus-Parteilichkeit-Exil. Vol.9 of Deutsche Literatur: Eine Sozialgeschichte. Hg. Alexander von Bormann/Horst Albert Glaser. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1983, pp.264-272.
- Hinck, Walter. Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1965.
- Hinck, Walter. Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1973.
- Hinck, Walter. Vom Ausgang der Komödie. Exemplarische Lustspielschlüsse in der europäischen Literatur. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1977. (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften Vorträge G221).
- Hinck, Walter. 'Einleitung zur Theorie des Komischen und der Komödie'. In: Die deutsche Komödie Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. Walter Hinck. Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1977, pp.11-31.
- Holl, Karl. Geschichte des deutschen Lustspiels. Leipzig, J.J. Weber, 1923.
- Howarth, W.D. Comic Drama. London, Methuen, 1978.
- Kayser, Wolfgang. Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. München, Bern, Francke, 1948. 15. Auflage.
- Kindermann, Heinz. 'Grundformen des komischen Theaters'. In: Wesen und Formen des Komischen. Hg. Klaus Berghahn/Reinhold Grimm. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. (Wege der Forschung LXII), pp.93-126.

Bibliography

- Klotz, Volker. Bürgerliches Lachtheater: Komödie, Posse, Schwank, Operette. München, dtv, 1980.
- Kluckhohn, Paul. 'Die Arten des Dramas'. DVjs 19 (1941), pp.241-268.
- Langer, Suzanne K. Feeling and Form. A Theory of art developed from Philosophy in a New Key. New York, Charles Scribner's Sons, 1953.
- Magill, C.P. 'The Comic Muse in Germany'. Modern Languages 31 (1949/50), pp.18-24.
- Magill, C.P. 'Der Gross-Cophta and the problem of German Comedy'. In: German Studies. Presented to W.H. Bruford. London, Harrap, 1962, pp.102-111.
- Malsch, Wilfried. 'Theoretische Aspekte der modernen Komödie'. In: Die deutsche Komödie im 20. Jahrhundert. Hg. Wolfgang Paulsen. Heidelberg, Lothar Stiehm Verlag, 1976. (6. Amherster Kolloquium 1972), pp.27-43.
- Martini, Fritz. Lustspiele und das Lustspiel. Stuttgart, Ernst Klett, 1974.
- Müller, Gerd. Das Volksstück von Raimund bis Kroetz. Die Gattung in Einzelanalysen. München, R. Oldenbourg Verlag, 1979.
- Müller-Seidel, Walter. 'Dramatische Gattungen'. In: Das Fischer Lexikon Literatur II Erster Teil. Hg. Wolf-Hartmut Friedrich/Walther Killy. Frankfurt/M., Fischer, 1965, pp.162-184.
- Olsen, Elder. The Theory of Comedy. Bloomington, Indiana Univ. Press, 1968.
- Prang, Helmut. Geschichte des Lustspiels. Stuttgart, Kröner, 1968.
- Rommel, Otto. 'Die wissenschaftlichen Bemühungen um die Analyse des Komischen'. DVjs 21 (1943), pp.252-286.
- Rommel, Otto. 'Komik und Lustspieltheorie'. DVjs 21 (1943), pp.252-286.

Scheck, Ulrich. Parodie und Eigenständigkeit in Nestroy's 'Judith und Holofernes': Ein Vergleich mit Hebbels 'Judith'. Bern, Frankfurt/M., Peter Lang, 1981.

Schmidt-Dengler, Wendelin. 'Das Kontrastschema Stadt-Land in der Alt-Wiener Volkskomödie'. In: Jürgen Hein (Hg.). Theater und Gesellschaft. Das Volksstück im 19. und 20. Jahrhundert. Düsseldorf, Bertelsmann Universitätsverlag, 1973, pp.57-68.

Schmidt-Dengler, Wendelin. 'Die Unbedeutenden werden bedeutend. Anmerkungen zum Volksstück nach Nestroy's Tod: Kaiser, Anzengruber und Morre'. In: Die Andere Welt: Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. Kurt Bartsch et. al. Bern, München, Francke, 1979, pp.133-146.

Schürer, Ernst. 'Die nachexpressionistische Komödie'. In: Die deutsche Literatur der Weimarer Republik. Hg. Wolfgang Rothe. Stuttgart, Reclam, 1974, pp.47-76.

Steffen, Hans (Hg.) Das deutsche Lustspiel. 2 vols. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969. (Kleine Vandenhoeck Reihe 277).

Tschizewskij, Dimitrij. 'Satire oder Grotteske'. In: Das Komische. Hg. Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning. München, Wilhelm Fink, 1976. (Poetik und Hermeneutik VII), pp.269-278.

Warning, Rainer. 'Elemente einer Pragmasemiotik der Komödie'. In: Das Komische. Hg. Wolfgang Preisendanz/Rainer Warning. München, Wilhelm Fink, 1976. (Poetik und Hermeneutik VII), pp.279-333.

3) Other Works Consulted

Arntzen, Helmut. Musil-Kommentar. München, Winkler, 1980.

Aufricht, Ernst Josef. Erzähle, damit du dein Recht erweist. Berlin, Propyläen, 1966.

Bartsch, Kurt et. al. (Hg) Die Andere Welt: Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Bern, München, Francke, 1979.

Bibliography

- Baur, Uwe. Dorfgeschichte. Zur Entstehung und gesellschaftlichen Funktion einer literarischen Gattung im Vormärz. München, Wilhelm Fink Verlag, 1978.
- Bausinger, Hermann. Formen der 'Volkspoesie'. Berlin, Erich Schmidt, 1980. 2. Auflage.
- Benkard, Ernst. Das ewige Antlitz: Eine Sammlung von Totenmasken. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt, 1927.
- Beitl, Richard. Wörterbuch der deutschen Volkskunde. Stuttgart, Kröner, 1974. 3. Auflage.
- Bloch, Ernst. Das Prinzip Hoffnung. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1959.
- Bloch, Ernst. Erbschaft dieser Zeit. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1962.
- Bloch, Ernst. Geist der Utopie. Unveränderter Nachdruck der bearbeiteten Neuauflage der zweiten Fassung von 1923. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973.
- Burckhardt, Jacob. History of Greek Culture. Trans. by Palmer Hitty. London, Constable, 1963.
- Denkler, Horst. 'Sache und Stil. Die Theorie der "Neuen Sachlichkeit" und ihre Auswirkungen auf Kunst und Dichtung'. Wirkendes Wort 18 (1968), pp.167-185.
- Dietrich, Margaret/Kindermann Heinz. Dichtung aus Österreich: Drama. Wien, München, Österreichischer Bundesverlag, 1966.
- Donnenberg, Josef. 'Das Thema HEIMAT in der Gegenwartsliteratur und Anzengruber als Schlüsselfigur der Tradition der Heimatliteratur'. In: Traditionen in der neueren österreichischen Literatur. Hg. Friedbert Aspetsberger. Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1980, pp.67-82.
- Dürrenmatt, Friedrich. Theaterprobleme. In: Friedrich Dürrenmatt. Theater-Schriften und Reden. Hg. Elisabeth Brock-Sulzer. Zürich, Arche, 1966, pp.92-131.
- Frenzel, Elisabeth. Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart, Kröner, 1970. 3. Auflage. (Kröners Taschenausgabe 300).

Bibliography

- Frenzel, Elisabeth. Motive der Weltliteratur. Stuttgart, Kröner, 1976. (Kröners Taschenausgabe 301).
- Freud, Sigmund. Die Traumdeutung. Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1977.
- Freud, Sigmund. Werkausgabe in zwei Bänden. Hg. Anna Freud/Ilse Grubrich Simitis. Frankfurt/M., Fischer, 1978.
- Gnüg, Hiltrud (Hg.). Literarische Utopie-Entwürfe. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1982. (st 2012).
- Greiner, Martin. 'Heimatkunst'. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd.1. Hg. Werner Kohlschmidt und Wolfgang Mohr. Berlin, Walter de Gruyter, 1958. 2.Auflage.
- Grimm, Reinhold/Hermand, Jost (Hg.). Deutsches utopisches Denken im 20. Jahrhundert. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, W. Kohlhammer, 1974. (Urban-Taschenbücher 864).
- Grimm, Reinhold. 'Pyramide und Karussell'. In: Reinhold Grimm. strukturen. Göttingen, Sachse & Pohl, 1963, pp.8-43.
- Grosz, George. Ecce Homo. New York, Grove Press, 1966.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Ästhetik. Mit einer Einführung von Georg Lukács. 2 vols. Frankfurt/M., Europäische Verlagsanstalt, n.d.
- Heidegger, Martin. Sein und Zeit. Erste Hälfte. 4. Auflage. Halle, Niemeyer, 1935.
- Hempfer, Klaus W. Gattungstheorie. München, Wilhelm Fink, 1973. (UTB 133).
- Herd, M.J. Role-playing in the Plays of Max Frisch and Jean Anouilh. Ph.D. Dunedin, Univ. of Otago, 1977.
- Hermand, Jost. 'Einheit in der Vielheit? Zur Geschichte des Begriffs "Neue Sachlichkeit"'. In: Das literarische Leben in der Weimarer Republik. Hg. Keith Bullivant. Kronberg/Ts., Scriptor Verlag, 1978, pp.71-88.
- Holdheim, Wolfgang W. Der Justizirrtum als literarische Problematik. Vergleichende Analyse eines erzählerischen Themas. Berlin, Walter de Gruyter, 1969.

Bibliography

- Innes, Christopher. Modern German Drama. A Study in Form. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1979.
- Irmischer, Johannes. Das große Lexikon der Antike. München, Heyne, 1963.
- Jaron, Norbert. Das demokratische Zeittheater der späten 20er Jahre. Untersucht am Beispiel der Stücke gegen die Todesstrafe. Eine Rezeptionsanalyse. Frankfurt/M., Bern, Peter Lang, 1981.
- Kayser, Wolfgang. The Grotesque in Art and Literature. Trans. by Ulrich Weisstein. New York, McGraw Hill, 1966.
- Kerr, Alfred. Theaterkritiken. Hg. Jürgen Behrens. Stuttgart, Reclam, 1971.
- Killy, Walther. Deutscher Kitsch. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1962.
- Klotz, Volker. Geschlossene und offene Form im Drama. München, Carl Hanser Verlag, 1969.
- Koebner, Thomas. 'Das Drama der Neuen Sachlichkeit und die Krise des Liberalismus'. In: Die deutsche Literatur der Weimarer Republik. Hg. Wolfgang Rothe. Stuttgart, Reclam, 1974, pp.19-46.
- Kracauer, Siegfried. Die Angestellten. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1971.
- Kracauer, Siegfried. From Caligari to Hitler. A psychological history of German film. Princeton, Princeton Univ. Press, 1947.
- La Place, Roselyn. 'Des théâtres d'enfants au XVIII siècle'. revue d'histoire du théâtre 1 (1980), pp.21-31.
- Lethen, Helmut. Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des "Weißen Sozialismus". Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1970.
- Mennemeier, Franz Norbert/Trapp Frithjof. Deutsche Exildramatik 1933 bis 1950. München, Wilhelm Fink, 1980.

Bibliography

- Pfister, Manfred. Das Drama. München, Wilhelm Fink, 1977. (UTB 580).
- Phillpott, Beatrice. Mermaids. New York, Ballantine, 1980.
- Reich, Wilhelm. Mass Psychology of Fascism. Trans. Vincent Carfagno. London, Penguin, 1970.
- Rossbacher, Karlheinz. 'Programm und Roman der Heimatkunstbewegung - Möglichkeiten sozialgeschichtlicher und soziologischer Analyse.' In: Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Hg. Viktor Žmegač. Kronberg/Ts., Scriptor Verlag, 1981, pp.123-144.
- Rüdiger, Horst. (Hg.) Kleines literarisches Lexikon: Sachbegriffe 3. Bern, München, Francke, 1966.
- Rühle, Günter. Theater für die Republik 1917-1933. Im Spiegel der Kritik. Frankfurt/M., Fischer, 1967.
- Rühle, Günter. Zeit und Theater 1925-1933. Bd.3: Von der Republik zur Diktatur. Frankfurt/M., Berlin, Wien, Ullstein, 1972.
- Rühle, Günter, Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1973.
- Ruprecht, Erich/Bänsch, Dieter (Hg.). Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1970.
- Schabert, Ina. (Hg.) Shakespeare-Handbuch. Stuttgart, Kröner, 1978.
- Schanze, Helmut. Drama im bürgerlichen Zeitalter 1850-1890. Frankfurt/M., Vittorio Klostermann, 1973.
- Schmidt, Adalbert. 'Ludwig Anzengruber Das vierte Gebot'. In: Das österreichische Volksstück. Hg. vom Institut für Österreichkunde. Wien, Ferdinand Hirt, 1971, pp.59-76.
- Sengle, Friedrich. 'Wunschbild Land und Schreckbild Stadt: Zu einem zentralen Thema der neueren deutschen Literatur'. Studium Generale 16,10 (1963), pp.619-631.

Bibliography

- Sinor, Denis. History of Hungary. London, Allen and Unwin, 1959.
- Sontheimer, Kurt. Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. München, dtv., 1968. (Wissenschaftliche Reihe).
- Steiner, George. The Death of Tragedy. London, Faber, 1961.
- Staiger, Emil. Grundbegriffe der Poetik. Zürich, Atlantis, 1968.
- Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas 1880-1950. In: Peter Szondi. Schriften I. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1978. (stw 219).
- Völker, Klaus. Wedekind. Velber, Friedrich Verlag, 1965. (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters 7).
- Wächter, Hans-Christof. Theater im Exil. Sozialgeschichte des deutschen Exiltheaters 1933-1945. München, Hanser, 1973.
- Walter, Hans-Albert. Deutsche Exilliteratur 1933-1950. Bd.2 Asylpraxis und Lebensbedingung in Europa. Darmstadt und Neuwied, Luchterhand, 1972.
- Wilpert, Gero von. Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, Kröner, 1969. 5. Auflage.
- Zuckmayer, Carl. Als wär's ein Stück von mir. Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch, 1966.