

## INDEX

- Anzengruber, Ludwig . . . . . 76, 82-87, 90-92, 99, 112,  
125, 247
- Das vierte Gebot . . . . . 84
- Der Meineidbauer . . . . . 95
- Kreuzelschreiber . . . . . 91
- Aristophanes . . . . . 15-16, 18, 44, 248
- Frieden . . . . . 115
- Aristotle
- Poetics . . . . . 45
- Arp, Hans . . . . . 54
- Bürgerliches Trauerspiel . . . . . 211
- Ball, Hugo . . . . . 54
- Baroque Mystery Play . . . . . 195
- Bartels Adolf
- Heimat. Blätter für Literatur und Volkstum . 97
- Bauer, Wolfgang . . . . . 83
- Bauerndichtung . . . . . 81
- Bauernkomödie . . . . . 89, 125
- Bauernschwank . . . . . 87, 125
- Bauerntheater . . . . . 196
- Beaumarchais . . . . . 146
- La folle journée ou le mariage de Figaro 161, 207-208,  
211, 219-220, 241
- Beckett, Samuel
- En attendant Godot . . . . . 31
- Benedix, Julius Roderich . . . . . 91-92
- Bildungsjargon . . . . . 85, 198
- Billinger, Richard . . . . . 82
- Bloch, Ernst . . . . . 79, 129, 154, 232
- Das Prinzip Hoffnung . . . . . 147
- Blut-und-Boden . . . . . 98
- Boulevardkomödie . . . . . 24, 26-28, 31-32
- Boulevardtheater . . . . . 76, 83-84
- Brecht, Bertolt . . . . . 5, 22, 28, 51, 69-70, 77, 83,  
87-88, 146, 148, 250-251
- Das Elefantenkalb . . . . . 55
- Der Bettler oder der tote Hund 56
- Die Dreigroschenoper . . . . . 7, 28, 51
- Die Hochzeit . . . . . 56
- Die neue Sachlichkeit . . . . . 109
- Mahagonny . . . . . 8

<u>Mann ist Mann</u> . . . . .	55
<u>Volkstümlichkeit und Realismus</u> . . . . .	128
Bronnen, Arnolt . . . . .	22, 51
<u>Die Exzesse</u> . . . . .	55
<u>Reparationen</u> . . . . .	55
Commedia dell'arte . . . . .	15, 242
Coué, Emile . . . . .	153
Dürrenmatt, Friedrich	
' <u>21 Punkte zu den Physikern</u> ' . . . . .	46
<u>Theaterprobleme</u> . . . . .	75, 187
Döblin, Alfred . . . . .	126, 202
De la Motte-Fouqué, Friedrich	
<u>Undine</u> . . . . .	167-168, 170
Dorfgeschichte . . . . .	125, 129
Eberl, Ferdinand	
<u>Eipeldauer Possen</u> . . . . .	124
Ebner-Eschenbach, Maria . . . . .	221
Engels, Friedrich	
<u>Der Ursprung der Familie</u> . . . . .	49
Euripides	
<u>The Bacchae</u> . . . . .	45
Expressionism . . . . .	72, 95, 101
Fleißer, Marieluise . . . . .	87, 89, 92, 131
<u>Fegefeuer in Ingolstadt</u> . . . . .	97
<u>Pioniere in Ingolstadt</u> . . . . .	80, 88, 97
Freud, Sigmund . . . . .	35, 116, 137
<u>Das Ich und das Es</u> . . . . .	96
<u>Die Traumdeutung</u> . . . . .	117-118
<u>Jenseits des Lustprinzips</u> . . . . .	96
Ganghofer, Ludwig . . . . .	91-92
Goethe, J.W.	
<u>Faust</u> . . . . .	198
Golding, William	
<u>Lord of the Flies</u> . . . . .	224
Goll, Ivan . . . . .	61, 250
<u>Methusalem oder Der ewige Bürger</u> . . . . .	55
Gotthelf, Jeremias . . . . .	125
Greek Comedy	
Middle . . . . .	115
New . . . . .	15-16
Old . . . . .	15, 115

Grillparzer, Franz	
<u>Der Traum, ein Leben</u> . . . . .	195
<u>Weh dem, der lügt</u> . . . . .	13
Grosz, George . . . . .	250
<u>Ecce Homo</u> . . . . .	61
Handke, Peter . . . . .	70
Hasenclever, Walter . . . . .	22
<u>Ehen werden im Himmel geschlossen</u>	197
<u>Ein besserer Herr</u> . . . . .	22
<u>Münchhausen</u> . . . . .	224
Hauptmann, Gerhart . . . . .	85
<u>Der Biberpelz</u> . . . . .	144-145
<u>Der rote Hahn</u> . . . . .	145
<u>Die Weber</u> . . . . .	94
Hebbel, Friedrich	
<u>Judith</u> . . . . .	53
<u>Maria Magdalena</u> . . . . .	141
Heidegger, Martin . . . . .	54
<u>Heimatkunst</u> . . . . .	9, 97-98, 100-101, 103, 113
<u>Heimatstück</u> . . . . .	127, 133, 135
<u>Heimatstück</u> . . . . .	114, 248
Herder, J.G. . . . .	88
Herzog, Wilhelm,	
<u>Die Affäre Dreyfus</u> . . . . .	138
Heufeld, Franz von	
<u>Der Bauer aus dem Gebirge</u> . . . . .	124
Heym, Stefan . . . . .	126
Hochwälder, Fritz	
<u>Der Flüchtling</u> . . . . .	224
Hofmannsthal, Hugo von . . . . .	22
<u>Der Schwierige</u> . . . . .	31, 43
<u>Der Unbestechliche</u> . . . . .	43
Horváth, Ödön von	
<u>Der ewige Spießer</u> . . . . .	132
<u>Der Fall E.</u> . . . . .	131, 138-139
<u>Der jüngste Tag</u> . . . . .	20, 81, 222-223
<u>Der Mittelstand</u> . . . . .	131, 159
<u>Der Spiegelschrank</u> . . . . .	192
<u>Die Bergbahn</u> . . . . .	10, 68, 77, 92-94, 97, 101, 103-104, 106, 112-114, 128-129, 248
<u>Die Entstehung der Familie Qu.</u>	159
<u>Die Unbekannte aus der Seine</u>	159-163, 168-175, 177-178, 212, 220, 249

<u>Don Juan kommt aus dem Krieg</u>	20, 81, 161, 205, 223
<u>Ein Dorf ohne Männer</u> . . . .	222, 224-226, 228, 234, 236, 241, 243-246, 250-251
<u>Ein Kind unserer Zeit</u> . . . .	159, 182, 205
<u>Figaro läßt sich scheiden</u> .	160, 175, 206-207, 209-210, 212, 214-223, 251
<u>Flucht aus der Stille</u> . . . .	127
<u>Gebrauchsanweisung</u> . . . . .	9, 84, 90, 123, 244
<u>Geschichten aus dem Wiener Wald</u>	10, 60, 68, 74, 77, 80, 82, 90, 114, 116, 121, 123, 133, 135-136, 139-141, 146, 149-151, 153-155, 159-160, 175, 197, 212, 220, 244, 248-249
<u>Glaube Liebe Hoffnung</u> . . . .	68, 75, 132, 137, 142-145, 151, 154-155, 157, 160, 187, 220, 248, 250
<u>Himmelwärts</u> . . . . .	160-161, 181-182, 195-197, 203-204, 250
<u>Hin und Her</u> . . . . .	160-161, 183-184, 188, 192, 197, 212, 250
<u>Hinterhornbach</u> . . . . .	127-128
<u>Italienische Nacht</u> . . . . .	10, 68, 74, 77, 89-90, 114, 120, 122-123, 128-130, 149, 152, 248
<u>Jugend ohne Gott</u> . . . . .	223
<u>Kasimir und Karoline</u> . . . .	11, 68, 70, 77, 80, 90, 112, 116-118, 120-122, 141, 151, 153, 160, 197, 222
<u>Märchen vom Fräulein Pollinger</u>	133
<u>Mit dem Kopf durch die Wand</u>	159, 161, 163, 175-179, 197, 203, 249
<u>Original Zaubermärchen</u> . . . .	182
<u>Pompeji</u> . . . . .	74, 158, 160-161, 213, 222-226, 229-232, 235, 237, 239-243, 245, 249-251
<u>Randbemerkung</u> . . . . .	137, 142
<u>Revolte auf Côte 3018</u> . . . .	23, 93-94, 106
<u>Rund um den Kongreß</u> . . . . .	9, 24-25, 47, 50-51, 54-56, 58-62, 65, 81, 183, 247, 250-251
<u>Sklavenball</u> . . . . .	235-236, 238-241
<u>Sladek der schwarze Reichswehrrmann</u>	10
<u>Sladek, oder die schwarze Armee</u>	20, 138-139
<u>Was soll ein Schriftsteller heutzutage schreiben?</u>	178
<u>Wiesenbraut und Achterbahn</u> .	119
<u>Zauberposse in zwei Teilen</u> .	181
<u>Zur schönen Aussicht</u> . . . .	23-25, 27-31, 33, 36-49, 56, 60, 62, 74, 246, 249-251

Kafka, Franz . . . . .	126, 221
Kaiser, Friedrich . . . . .	83, 125
Kaiser, Georg . . . . .	28
<u>Der Floß der Medusa</u> . . . . .	224
<u>Kolportage</u> . . . . .	27-28, 53, 166
<u>Nebeneinander</u> . . . . .	22, 28, 53, 126-127
Keller, Gottfried . . . . .	125
Kleist, Heinrich von	
<u>Der zerbrochne Krug</u> . . . . .	44, 138
Konversationskomödie . . . . .	6, 24-26, 28-30, 83, 187
Konversationsstück . . . . .	26-27, 30, 230
Kornfeld, Paul	
<u>Kilian oder die gelbe Rose</u> . . . . .	22
Kotzebue, August von . . . . .	91
Kraus, Karl . . . . .	74-75
Kroetz, Franz Xaver . . . . .	83
Lenz, J.M.R	
<u>Der Hofmeister</u> . . . . .	149
Leonhard, Rudolf	
<u>Geiseln</u> . . . . .	224
Lessing, Gotthold E.	
<u>Minna von Barnhelm</u> . . . . .	43
Liederposse . . . . .	50
Lokalposse . . . . .	50-51, 53, 56, 91-92, 192
Lokalstück . . . . .	81, 86, 124
Lustspiel . . . . .	11
Märchen . . . . .	6, 133
Märchenposse . . . . .	181-183
Mann, Thomas . . . . .	202
<u>Der Kleiderschrank! Eine Geschichte voller Rätsel</u> . . . . .	194
Marx, Karl . . . . .	230
Menander . . . . .	13, 225
Mikszáth, Kálmán . . . . .	244
<u>Die Frauen von Selischtje</u> . . . . .	161, 233
Molière	
<u>Le Malade imaginaire</u> . . . . .	211
<u>Tartuffe</u> . . . . .	32
Morgenstern, Christian . . . . .	51, 54
Mozart, Wolfgang A.	
<u>Die Zauberflöte</u> . . . . .	193
Musil, Robert . . . . .	22, 202, 251
<u>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</u> . . . . .	51, 53-54

Naturalism . . . . .	97, 126
Nestroy, J.N. . . . .	51, 68, 70, 76, 78, 82, 85-86, 92, 183, 188, 192, 248
<u>Die beiden Herren Söhne</u> . . .	124
<u>Judith und Holofernes</u> . . .	53, 180
Niebergall, Ernst Elias . . . .	91-92
Nietzsche, Friedrich . . . . .	232
Pauli, Hertha . . . . .	162-163
Piscator, Erwin . . . . .	27, 104
Plautus . . . . .	15, 161, 225, 230, 242-243, 249
<u>Aulularia</u> . . . . .	28
<u>Persa</u> . . . . .	236, 238, 240-241
<u>Poenulus</u> . . . . .	243
<u>Rudens</u> . . . . .	33
Posse . . . . .	6-7, 9, 11, 24, 50-52, 56, 81, 83, 86, 183-185, 191, 197
Raimund, Ferdinand . . . . .	68, 76, 82, 85-86, 124, 183, 188, 192, 248
<u>Der Alpenkönig und der Menschenfeind</u>	194
Rehfishch, Hans Jose	
<u>Die Affäre Dreyfus</u> . . . . .	138
Reich, Wilhelm	
<u>The Mass Psychology of Fascism</u>	118
Roman Comedy . . . . .	15-16
Rousseau, J-J . . . . .	124
Schönherr, Karl . . . . .	82-84, 86, 92, 111, 248
<u>Der Weibsteufel</u> . . . . .	95
<u>Erde</u> . . . . .	100-101
<u>Glaube und Heimat</u> . . . . .	100
<u>Volk in Not. Ein deutsches Heldenlied</u>	100
Schickele, René . . . . .	202
Schiller, Friedrich	
<u>Über naive und sentimentalische Dichtung</u>	64
Schwank . . . . .	7, 12, 51, 81, 83
Scribe, Eugène . . . . .	26
Shakespeare, William . . . . .	99, 136
<u>A Midsummer Night's Dream</u> . . .	33
<u>As You Like It</u> . . . . .	37
<u>Macbeth</u> . . . . .	211
<u>The Merchant of Venice</u> . . . . .	38, 146
<u>The Taming of the Shrew</u> . . . .	115
<u>Twelfth Night</u> . . . . .	37
Sophocles	
<u>Oedipus Rex</u> . . . . .	44-45
Sperr, Martin . . . . .	83

St Paul . . . . .	232
Stegreifposse . . . . .	50
Sternheim, Carl . . . . .	28
Stranitzky . . . . .	86
Strauß, Johann	
<u>Die Fledermaus</u> . . . . .	192
Terence . . . . .	15
Thoma, Ludwig . . . . .	82-83, 86, 92, 247
<u>Der Münchner im Himmel</u> . . . . .	197
<u>Magdalena</u> . . . . .	87, 92, 141
Tieck, Ludwig . . . . .	195
Toller, Ernst . . . . .	22
<u>Der entfesselte Wotan. Eine Komödie</u> . . . . .	55
Tolstoy, Leo . . . . .	85
Tragicomedy . . . . .	7, 11, 16, 18-19, 74-75, 169, 172, 189
Trakl, Georg . . . . .	126
Tzara, Tristan . . . . .	54
Verlachkomödie . . . . .	42
Verwechslungskomödie . . . . .	37
Viennese Popular Comedy . . . . .	50, 68, 72, 82-83, 86, 92, 124, 181-182, 187-188, 195, 248
Volksstück . . . . .	5, 7, 9, 27-28, 68-76, 79-82, 84-95, 97, 101-102, 111, 113-115, 126-128, 130, 132, 135-138, 144, 149, 151, 154, 156-157, 182, 188, 196-197, 220, 244, 247
Volkstheater . . . . .	196
Wagner, Richard	
<u>Meistersinger</u> . . . . .	199
Wedekind, Frank . . . . .	51
<u>Der Marquis von Keith</u> . . . . .	30
<u>Musik</u> . . . . .	165-166, 174, 177-179
Weill, Kurt . . . . .	7
Zaubermärchen . . . . .	195, 197
Zauberposse . . . . .	50, 56, 60, 161, 182, 192, 196
Zauberstück . . . . .	87
Zeitstück . . . . .	138
Zola, Emile . . . . .	85
<u>J'accuse</u> . . . . .	138
Zuckmayer, Carl . . . . .	72, 89
<u>Der fröhliche Weinberg</u> . . . . .	22, 91, 101, 103, 212
Zweig, Stefan . . . . .	202