

## BIBLIOGRAPHY

### BACKGROUND AND CONTEXT

- Adams, Hugh, *The Art of the Sixties* (Oxford, 1978)
- Amanshauser, Gerhard, 'Über Nationalgefühl im allgemeinen und österreichisches Nationalgefühl im besonderen'. *Glückliches Österreich: Literarische Besichtigung eines Vaterlandes*, edited by Jochen Jung, (Reinbek, 1980), pp. 14-18
- Anon., *Another World: Wölfl, Aloise, Müller* (Glasgow, 1981)
- Artmann, H. C. and Konrad Bayer, 'Acht-Punkte Proklamation des poetischen Aktes'. O. Breicha, and G. Fritsch, ed., *Aufforderung zum Mißtrauen* (Salzburg, 1967), pp. 243-244
- Auden, W. H., 'The Guilty Vicarage'. W. H. Auden, *The Dyer's Hand and other Essays* (New York, 1956)
- Barthes, Roland, *Writing Degree Zero*, translated by Annette Lavers and Colin Smith, (London, 1967)
- Bauer, Wolfgang, *Gespenster* (München, 1977)
- Bayer, Konrad, *Der Kopf des Vitus Bering* (Olten and Freiburg, 1965)
- Best, Alan and Hans Wolfschütz, ed., *Modern Austrian Writing* (London, 1980)
- Brooke-Rose, Christine, 'Where do we go from here?' *Granta*, 3 (1980), pp. 161-188
- Bürger, Peter, *Theorie der Avantgarde* (Frankfurt/M, 1974)
- Connerton, Paul, *The Tragedy of Enlightenment: an essay on the Frankfurt School* (Cambridge, 1980)
- Culler, Jonathan, *The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction* (London, 1981)
- Döhl Reinhard, 'Konkrete Literatur'. *Deutsche Gegenwartsliteratur: Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen*, edited by Manfred Durzak, (Stuttgart, 1981)
- Durzak, Manfred, *Deutsche Gegenwartsliteratur: Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen* (Stuttgart, 1981)
- Ebert, Horst-Dieter, 'Unerschrocken naiv'. *Der Spiegel*, 25 May 1970, pp. 174-190
- Eisendle, Helmut, *Exil oder der braune Salon* (Salzburg, 1977)
- Fabris, Heinz, 'Das österreichische Mediensystem'. *Das politische System Österreichs*, edited by Heinz Fischer, second edition, (Vienna, 1977), pp. 501-535
- Felski, Rita, 'Peter Handke's *Langsame Heimkehr*'. *AUMLA*, 62 (1984), pp. 208-225

- Frankl, Viktor, *The Unheard Cry for Meaning* (London, 1979)
- Frankl, Viktor, *The Will to Meaning: Foundations and Applications of Logotherapy* (London, 1971)
- Freud, Sigmund, 'Das Unbehagen in der Kultur'. *Abriss der Psychoanalyse/Das Unbehagen in der Kultur* (Frankfurt/M, 1972), pp. 65-129
- Frischmuth, Barbara, *Die Klosterschule* (Frankfurt/M, 1968)
- Gomringer, Eugen, *konkrete poesie: deutschsprachige autoren* (Stuttgart, 1972)
- Gomringer, Eugen, *worte sind schatten: die konstellationen 1951-1968* (Reinbek, 1969)
- Greiner, Ulrich, *Der Tod des Nachsommers: Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur* (München, 1979)
- Gruber, Reinhard P., *Im Namen des Vaters* (Salzburg/Wien, 1979)
- Gruber, Reinhard P., 'graz: die unheimliche literaturhauptstadt'. *manuskripte* 50/1975 (Graz), pp. 139-141
- Habermas, Jürgen, *Erkenntnis und Interesse* (Frankfurt/M, 1968)
- Hamm, Peter, 'Der neueste Fall von deutscher Innerlichkeit: Peter Handke'. *Konkret*, No.12 (June 1969), pp. 304-314
- Handke, Peter, *Das Gewicht der Welt* (Salzburg, 1977).
- Handke, Peter, *Die Geschichte des Bleistifts* (Salzburg, 1982)
- Handke, Peter, *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* (Frankfurt/M, 1972)
- Handke, Peter, 'Der Ausbruch des Krieges'. *Begrüßung des Aufsichtsrats* (Salzburg, 1967): revised edition (Frankfurt, 1981), pp. 28-33
- Handke, Peter, 'Ein autobiographischer Essay'. *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* (Frankfurt/M, 1972), pp. 11-16
- Handke, Peter, 'Österreich und die Schriftsteller: am Beispiel Franz Nabl'. *Das Ende des Flanierens*, (Frankfurt/M, 1980), pp. 18-21
- Handke, Peter, 'Persönliche Bemerkungen zum Jubiläum der Republik'. *Das Ende des Flanierens* (Frankfurt/M, 1980), pp. 56-59
- Heißenbüttel, Helmut, 'Gruppenkritik'. *Merkur* (August, 1965), pp. 756-759
- Heißenbüttel, Helmut, 'Peter Handke'. *Text + Kritik*, No. 24 (München, 1969)
- Hoffer, Klaus, *Halbwegs: Bei den Biersch 1* (Frankfurt/M, 1979)
- Holzinger, Alfred, 'Peter Handkes literarische Anfänge in Graz'. *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern*, edited by P. Laemmle and J. Drews, (München, 1975), pp. 191-204
- Horkheimer, Max, *Kritische Theorie* (Frankfurt/M, 1968)
- Jens, Walter, *Deutsche Literatur der Gegenwart; Themen, Stile, Tendenzen*, second edition, (München, 1966)
- Kolleritsch, Alfred, *Die grüne Seite* (Frankfurt/M, 1974)
- Kreuzer, Helmut, *Die Boheme: Beiträge zu ihrer Beschreibung* (Stuttgart, 1968)

- Kruntorad, Paul, 'Prosa in Österreich seit 1945'. *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart: Die zeitgenössische Literatur Österreichs*, edited by Hilde Spiel, (München, 1976), pp. 131-292
- Kuhn, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions* (Chicago, 1962)
- Laemmle, Peter and Jörg Drews, ed., *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern: Texte, Porträts, Analysen und Dokumente junger österreichischer Autoren*, (München: text + kritik, 1975). Also: revised and expanded edition, (München: dtv, 1979)
- Linder, Christian, 'Die Ausbeutung des Bewußtseins' (interview with Peter Handke). *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13 January 1973, p. 30
- Lodge, David, *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature* (London, 1977)
- Magris Claudio, *Der unauffindbare Sinn. Zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts': Klagenfurter Universitätsreden*, Nr. 9 (Klagenfurt, 1978)
- Magris, Claudio, *Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur* (Salzburg, 1966)
- Marcuse, Herbert, *One-Dimensional Man* (London, 1964)
- Melzer, Gerhard, *Wolfgang Bauer* (Königstein/Ts., 1981)
- Michaelis, Rolf, 'Ohrfeigen für das Lieblingskind'. *Text + Kritik*, 24/24a (München, 1978), pp. 115-131
- Mixner, Manfred, 'Ausbruch aus der Provinz'. *Wie die Grazer auszogen die Literatur zu erobern: Texte, Porträts, Analysen und Dokumente junger österreichischer Autoren*, edited by P. Laemmle and J. Drews, revised edition, (München: dtv, 1979), pp. 13-28
- Mixner, Manfred, 'Grazer Gruppe & Co'. *Merian: Graz*, no. 31, (Sept. 1978), pp. 46-47
- Navratil, Leo, *Ernst Herbeck: "Alexander" - Ausgewählte Texte 1961-1981* (Salzburg, 1982)
- Nemec, Friedrich and Wilhelm Solms, ed., *Literaturwissenschaft heute* (München, 1979)
- Pascal, Roy, *The German Novel* (London, 1965)
- Priessnitz, Reinhard and Mechthild Rausch, 'tribut an die tradition: aspekte einer postexperimentellen literatur'. *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern*, edited by P. Laemmle and J. Drews, (München, 1975), pp. 126-152
- Rühm, Gerhard, ed., *Die Wiener Gruppe: Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener: Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen* (Hamburg, 1967)
- Rühm, Gerhard, ed., *Konrad Bayer: das Gesamtwerk* (Reinbek, 1977)
- Ryan, Simon C., *Three American Journeys - The Influence and Image of America in the Novels of Peter Handke and Gerhard Roth*, M.A. Thesis (University of Auckland, 1980)
- Scharang, Michael, ed., *Über Peter Handke* (Frankfurt/M, 1972)

- Schmidt-Dengler, Wendelin, *Eine Avantgarde aus Graz: Klagenfurter Universitätsreden*, Nr. 10 (Klagenfurt, 1979)
- Schmied, Wieland, 'Bildende Kunst'. *Das neue Österreich: Geschichte der Zweiten Republik*, edited by Erika Weinzierl and Kurt Skalnik, (Graz, 1975) pp. 312-329
- Scholes, Robert, *The Fabulators* (New York, 1967)
- Sennett, Richard, *The Fall of Public Man* (New York, 1977)
- Shklovsky, Victor, 'The Resurrection of the Word'. *Russian Formalism*, edited by S. Bann and J. Bowlt, (Edinburgh, 1973), pp. 41-47
- Sontag, Susan, *Illness as Metaphor* (New York, 1977)
- Spiel, Hilde, ed., *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart: Die zeitgenössische Literatur Österreichs* (München, 1976)
- Spiel, Hilde, 'PEN and anti-PEN'. *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart: Die zeitgenössische Literatur Österreichs*, edited by Hilde Spiel, (München, 1976), p. 116-121
- Stevick, Philip, *Alternative Pleasures: Post-Realist Fiction & the Tradition* (Chicago, 1981)
- Strauß, Botho, 'Versuch ästhetische und politische Ereignisse zusammenzudenken.' *Theater Heute* (October 1970), pp. 61-68
- Unsel, Siegfried, *Erste Lese-Erlebnisse* (Frankfurt/M, 1975)
- Vogt, Walter, 'Die Schizophrenie der Kunst: Eine Rede'. *Literatur und Schizophrenie: Theorie und Interpretationen eines Grenzgebiets*, edited by Winifred Kudzus, (München, 1977), pp. 164-175
- Vormweg, Heinrich, 'Literatur als Etüde'. *Jahresring*, '64/'65, pp. 248-261
- Watt, R., 'Andersch, Böll, Lenz, and Schnurre on the Nouveau Roman'. *New German Studies*, 9, No. 2 (Summer 1981), pp. 123-143
- Weiss, Walter, 'Die Literatur der Gegenwart in Österreich'. *Deutsche Gegenwartsliteratur: Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen*, edited by Manfred Durzak, (Stuttgart, 1981), pp. 602-619
- Weiss, Walter, 'Zur Thematisierung der Sprache in der Literatur der Gegenwart'. *Festschrift für Hans Eggers zum 65. Geburtstag: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* (Tübingen, 1972: Sonderheft), pp. 669-693
- Widmer, Urs, '1968'. W. Martin Lüdke, ed., *Nach dem Protest: Literatur im Umbruch* (Frankfurt/M, 1979)
- Wiener, Oswald, *Die Verbesserung von Mitteleuropa* (Hamburg, 1969)
- Wiesenthal, Simon, 'Interview'. *impuls: kritische Zeitschrift für Studenten*, 10, Sept/Oct 1964, (Zeitschrift der Hochschülerschaft Graz), p. 4
- Wiesmayr, Elizabeth, *Die Zeitschrift 'manuskripte': 1960-1970* (Königstein/Ts., 1980)
- Wöfli, Adolf, *Von der Wiege bis zum Graab. Oder, durch Arbeiten und Schwitzen, Leiden, und Drangsal, bettend zum Fluch. Schriften 1908-*

1912.[sic] Vol. 1. Vol. 2. Ed. by Dieter Schwarz und Elka Spoerri.  
Published by the Adolf-Wölfli Stiftung, Kunstmuseum Bern, (Frankfurt/M.,  
1985). Extracts appear in English translation in Anon., *Another World:  
Wölfli, Aloise, Müller* (Glasgow, 1981)